

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Сказка»

Представление опыта работы по теме:

«Художественная литература как средство эстетического развития детей
младшего возраста»

Подготовил воспитатель:

Кожемякина Людмила Михайловна

Коноша 2020 год.

Слайд 1

Представление опыта работы по теме: «Художественная литература как средство эстетического развития детей младшего возраста», подготовил воспитатель МБДОУ детский сад «Сказка» Кожемякина Людмила Михайловна

Слайд 2

Актуальность работы по выбранной теме состоит в том, что: Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Следовательно, художественную литературу необходимо использовать в целях эстетического воспитания дошкольников, начиная с раннего возраста.

Слайд 3

Целью работы по теме самообразования является изучение влияния художественной литературы на эстетическое развитие детей младшего возраста.

Для реализации этой цели мною поставлены следующие задачи:

- проанализировать методическую литературу по данной теме;
- повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы;
- развивать интерес родителей к совместной работе в данном направлении;
- создать условия для эстетического развития через пополнения предметно-развивающей среды.

Слайд 4

Свою работу по данной теме я начала с изучения методической литературы, которая сегодня позволяет с разных сторон подойти к вопросам всестороннего развития дошкольников, подобрать формы и методы работы, наиболее соответствующие конкретным условиям работы в нашем детском саду. В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон».

Слайд 5

Рассмотрим подробнее теоретическую основу проблемы. Войдя в третье тысячелетие, общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания

дошкольного детства. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка»

Слайд 6

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы.

Постепенно у детей вырабатывается изобретательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия.

Слайд 7

В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте необходимо учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Слайд 8

Для того чтобы реализовать поставленные задачи, я использовала следующие методы ознакомления с художественной литературой

1. Чтение по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественными произведениями.

Слайд 9

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой использую разные приёмы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение;
- беседа о прочитанном;
- повторное чтение;
- рассматривание иллюстраций;
- объяснение незнакомых слов.

Основное правило, которым я пользуюсь при организации НОД по чтению художественной литературы (рассказыванию) детям - эмоциональная

приподнятость и чтеца, и слушателей. Я стараюсь проявить интерес малышей к тому, о чем собираюсь читать или рассказывать. Красочная обложка новой книжки, которую показываю детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.

Слайд 10

Организуя образовательную деятельность, стараюсь интегрировать ознакомление с художественной литературой, в содержание всех образовательных областей. Активно использую художественное слово в организации физического развития дошкольников и их оздоровлении. Использование художественного слова во время проведения пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики, гимнастики пробуждения.

Слайд 11

Содержание предметно-пространственной развивающей среды по приобщению детей к художественной литературе соответствует принципам ФГОС ДО (насыщенность, трансформируемость, вариативность, доступность, безопасность) и способствует каждодневному общению детей с книгой, развивает их литературные интересы.

В художественно-эстетическом развитии детей большую значимость занимает книжный уголок.

При оформлении книжного уголка руководствуюсь следующими принципами:

- Пополнение книжной литературой;
- Наличие предметных картинок и их взаимозаменяемость;
- Эстетический вид;
- Соответствие программе и возрасту детей.

Слайд 12

Для организации детской театрализованной деятельности я пополнила театральный уголок различными видами театров:

- настольный театр «Репка», «Волк и семеро козлят»
- пальчиковый театр,

Мною были изготовлены театральные маски для инсценировки и драматизации.

Сделала картотеку игр - драматизаций с использованием художественным текстов «Прогулка по сказкам»

Слайд 13

Для работы с детьми по данному направлению

- разработала перспективный план по художественной литературе. разработала конспекты занятий по ознакомлению с художественной литературой;
- Реализовала художественно-творческий проект на тему: «Заюшкина избушка»

Слайд 14

При реализации образовательной программы большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. С целью установления контактов с родителями, для обеспечения единства в работе по приобщению детей к художественной литературе использую следующие формы взаимодействия и активного вовлечения родителей в образовательную деятельность: В ходе проведенного анкетирования большая часть родителей считает литературу все еще основным источником знаний.

Я провела с родителями беседу и подготовила консультации на тему:
«Какие книги читать детям»,
«Роль сказки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста»

Слайд 15

Для родителей была проведена выставка-акция на тему «Детская книга в подарок».

Совместно с родителями и детьми в рамках клуба «Растем вместе» провели игру - занятия «Зайка с нами поиграй-ка»

Также, дети совместно с родителями участвовали в конкурсе рисунков на тему «Мой любимый сказочный герой»

Слайд 16

В заключение я хотела бы сказать следующее:

Художественно – эстетическое развитие тесно связано с различными разделами работы, включёнными в педагогическую систему дошкольного воспитания. Система художественно – эстетического воспитания призвана научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности. Для того чтобы эта система воздействовала на ребенка наиболее эффективно и достигала поставленной цели, она должна быть, прежде всего, единой, объединяющей всю образовательную деятельность. Все это говорит о важности и необходимости проведения такой работы.

Слайд 17

Спасибо за внимание